EL ISLEÑO

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES

Año XXXIII | PRECIO DE SUSCRICIÓN 1'25 pesetas al mes | Palma de Mallorca Lúnes 13 Mayo de 1889 | REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN Quint, 19-Imprenta, 1 | Núm 10674

BARCELONA

10 de Mayo de 1889.

Señor Director de El Isleño.

Mi querido Director: Anteanoche ocurrió en el escenario del Liceo, durante el ensayo general de *Gli Amanti di Teruel*, un lamentable incidente que, si bien no revistió la gravedad que han supuesto algunos periódicos locales, hubiera podido ser causa de una catástrofe de consecuencias sumamente sensibles para Barcelona.

El caso fué que al bajarse un telón de gasa, en una mutación de escena en el segundo acto, quedó enganchado en una de las baterías de gas que dan luz á los bastidores, comunicándosele inmediatamente la llama que hizo presa también en una bambalina de la ópera *Cármen*. El fuego fué enseguida en el telar, pero como los maquinistas se apresuraron, tal vez con demasiada precipitación aunque con sobra de buen deseo, á cortar los aparejos que sostenían los talones inmediatos al incendiado, sobre la escena quedaron destrozados cinco telones y algunos accesorios, aunque por fortuna ninguno de ellos pertenecia al decorado de *Los Amantes*, apesar de lo dicho por algún diario de esta.

El numeroso público que asistía al ensayo, permaneció en la sala tranquilamente hasta que hubo desaparecido todo peligro y se cerró el teatro. Este no ha sufrido desperfecto alguno, y por lo tanto mañana podrá darse la primera representación de la ópera de Bretón.

Los telones que han quedado destruidos por los desgarrones y el agua, ya que no por el fuego, son el del primer cuadro del acto segundo de *Aida*; la taberna del primer acto de *Il Profeta*; el atrio de la iglesia y el calabozo del quinto acto del *Faust*; y el del primer cuadro del tercer acto de *Freischutz*.

Los artistas encargados de las partes principales de *Los Amantes* son las señoras Borelli y Leonardi y los Sres. Valero, Laban y Riera.

Yá que de teatros hablamos diré á V. que Vico, cansado sin duda de trabajar para el diablo, pues apesar de poner en escena lo mejorcito de nuestro teatro moderno y de interpretar todas las obras de un modo magistral, vé el teatro poco menos que vacío, ha resuelto dar mañana y demás sábados funciones mònstruos con gran rebaja de precios á beneficio del público, á estilo del *Odeón*; aunque para acallar las censuras de su conciencia dolorida ha escogido dos obras, las mejores tal vez, de nuestro teatro clásico, para la primera de dichas funciones: *La vida es sueño* y *Entre bobos anda el juego* (en junto ¡9 actos!) cuyos protagonistas ¡desempeñarán en la primera Vico; y en la segunda Calvo.

¡Cómo anda el arte! mejor dicho ¡qué buen sentido y qué gusto el del público actual!

* *

Hé ahí el programa de las carreras que han de celebrarse el domingo, primer dia de la presente temporada.

La 1.ª carrera, «Criterium», con 6,000 pesetas de premios, se verificará á las dos y 30 de la tarde, estando inscritos siete caballos.

La 2.ª, «Derby de Barcelona», con 6.000 pesetas de premios, á las tres, y están matriculados para ella nueve caballos.

La 3.ª, «Internacional», con 4.000 pesetas de premios, á las tres y 30, con siete caballos matriculados.

La 4.ª, «Saltos» (Haies), con 3.000 pesetas de premios, á las cuatro y 30. Hay inscritos ocho caballos.

Y la 5.ª, «Mixta», con 2.000 pesetas de premios, á las cinco. Lcs caballos inscritos son nueve.

La charanga del 13.° de cazadores está encargada de amenizar las horas que dure la fiesta, y prestará servicio para mantener el órden en el Hipódromo, un Escuadrón del Regimiento de cazadores de *Alcántara*.

Los chicos de *la goma* aseguran que este año serán las primeras carreras las más favorecidas por el mundo elegante y como, por ser domingo, acudirán al Hipódramo todas aquellas personas que entre semana tienen ocupaciones, es de suponer que reinará gran animación en la *pelousse* y en las tribunas y que el desfile será brillante.

Y apropósito de *la goma*: en los escaparates de casa de Aurigema están expuesto unas ligas para calcetines, que son la última palabra en cuanto à novedad y distinción. No hay que decir que los *niños* del *sport* y de la *goma* se han apresurado á adquirir prenda tan indispensable y tan.... varonil.

—*Cadamba*! No faltaba *máz*.

* *

Un dato para que se reclaman de gusto los comerciantes de Palma. El bazar *Old England*, que hoy hace ocho días que se inauguró, despachó el día de su apertura por valor de 25.000 *pesetas*; habiendo aumentado la venta de tal manera que anteayer llegó á la respetable suma de 32.675 *pesetas*.

No es mal grano en la nariz, que le ha salido al comercio barcelonés.

La *Exposición flotante* sigue fondeada en este puerto, aunque ha variado de fondeadero. Dícese que saldrá mañana á primera hora; pero han sido tantas las veces que aplazó su salida, que yo no me atrevo á asegurar que así sea.

Suyo afmo.

A. F. S.

LA MUERTE DE EDGARDO POE

Tal como se refiere en el *New York Sun* por M. E. Didier, puede ser comparada por lo horroroso de sus circunstancias, con la de Gerardo de Nerval. Los detalles de este triste fin habían permanecido hasta ahora ignorados; sabiéndose únicamente que el desdichado poeta, víctima del alcohol, había fallecido en estado de embriaguéz. Hé aquí la verdad, tan digna de ser conocida en concepto de las costumbres norte-americanas, como á título de documento para la historia de la literatura anglosajona.

Hacía ya dos ó tres años que Edgardo Poe iba y venía entre Baltimore, Filadelfia y Nueva York, sin tener domicilio fijo en ninguna de dichas ciudades, En Baltimore se le encontraba frecuentemente en un establecimiento destinado á la venta de ostras y de bebidas, dirigido por la viuda Meagher. Hacía algunas semanas que no se le había visto en el indicado establecimiento, cuando una noche se presentó en él diciendo que había residido durante todo este tiempo en Richmond. En este punto cedemos la palabra al testigo:

Era la víspera de una elección y todo el mundo bebia cuanto podía. La pequeña taberna estaba atentada de bebedores. Ignoro que hora sería, cuando Poe, yo y otros dos individuos salimos juntos. Lo que sí recuerdo prefectamente es que aun no habíamos recorido una distancia de cien pasos, cuando nos vimos rodeados por un grupo de hombres que se hallaban apostados tras de una esquina y se apoderaron de nosotros. Estos hombres eran agentes electorales. Era costumbre, en esta época, secuestrar de esta manera á los borrachos que recorrían las calles durante la noche anterior á la elección, guardarles cuidadosamente, proporcionándoles todo lo que necesitaban para permanecer en un estado de alegre satisfacción y después, por la mañana, llevarlos de sección en sección electoral y haciéndoles emitir su voto en conformidad con los deseos de los secuestradores. La referida noche nos hallamos instalados en un local donde había una máquina de vapor, en las inmediaciones de la calle de Calvert. Excuso decir que no se dejaba de mezclar algunas drogas ó narcóticos con las bebidas que tan liberalmente se ofrecían á los secuestrados.

Al dia siguiente, por la mañana se nos sacó del encierro, pero para hacernos ir sucesivamente á treinta y una secciones electorales y emitir en cada una de ellas nuestro voto. No podíamos negarnos á hacerlo pues en tal caso nos hubieran matado á golpes. Al llegar á la tercera ó cuarta sección, Poé apenas podía andar, á causa sin duda de habérsele administrado una escesiva dósis de opio. Estaba tan desencajado, que hasta nuestros verdugos se apercibieron de ello, diciendo que equivalía á hacer votar á un cadáver y que concluirían por tener un conflicto con la policía. En resúmen, adoptaron la resolución de meterlo en un simón y enviarlo al hopital para desembarazarse de él y allí murió. Esta es la historia, siendo pura fábula cuanto se dice de que falleció en una refriega y que fué encontrado muerto en el arroyo. La verdad es que murió á consecuencia de una escesiva dósis de láudano y que apenas respiraba cuando fué metido en el simón, pues lo ví con mis propios ojos.

JUICIO ORAL

El crímen de la calle de Fuencarral

VIGÉSIMA SESIÓN

Lejos de decaer el interes del público, aumenta extraordinariamente, en términos que muchoantes de empezar el juicio no cabía en la Sala ni una persona más.

Créese que todavía tardará bastante en terminarse el juicio; de modo que, calculando por lo bajo, puede asegurarse que algunas de las sesiones serán beneficio de los *Isidros* que pronto invadirán las calles de Madrid y pondrán en juego todas sus influencias para conseguir una entrada.

Empieza eljuicio

A las dos menos diez minutos se constituye el tribunal, y los procesados ocupan sus asientos en los banquillos.

Continua la prueba testifical.

Gabino Martín, prestamista de la calle del Mesón de Paredes, admitió en su casa las alhajas que llevó á empeñar la Benita Clemente.

Florencio Fernández y Manuel Fernández, cocheros ambos, nada dic n de interés.

El Cano

José Feito, el *Cano*, dice que en su casa estuvieron Dolores é Higinia á proponerle un robo que él no aceptó, poniéndolas cara sería. La primera de las dos que le habló dice que fué Dolores, tomando en seguida Higinia parte en la conversacion. «Luego—añade,—cuando se marcharon, la Gregoria, una mujer que vivía conmigo, me preguntó: ¿Qué querían esas? Y yo contesté, nada; un robo, que no he aceptado.»

Como incurriese en algunas contradicciones respecto á la fechaa en que fueron á proponerle el robo Dolores é Higinia, á petición del fiscal se celebra un careo entre el testigo é Higinia, diciendo ésta que se vean los libros de la Cárcel, en los que constará la fecha en que el testigo salió de ella, y así se sabrá que fué cuatro ó cinco dias despues de estar en libertad cuando ellas estuvieron á proponerle el robo.

Se celebra otro careo entre el testigo y Dolores, conviniendo ésta en que estuvo con Higinia en casa del testigo, pero no le habló ella (Dolores) nada de robo.

Otras declaraciones

D.ª Amparo Cruzado, esposa del Dr. Mariani, que vivía en la casa 109 de la calle de Fuencarral, dice que del crimen ha oido hablar mucho, pero no sabe nada positivo, sino que su criada vió á un hombre en la escalera, que la llamó la atención por su porte.

Gregoria Jimenez, amante del *Cano*: su declaración concuerda con la prestada por éste.

Eustaquia Pérez Valiente, prima de la Benita, explica el que se la encontrase en casa de ésta, diciendo que por ser muy tarde y vivir ella en los Cuatro Caminos, aceptó la invitación que la hizo su prima de quedarse una noche allí.

Beningo García, dueño de un establecimiento de coches de alquiler, nada sabe que tenga relación con el crimen.

Don Juan Manuel Mariani, médico, esposo de la señora que declaró anteriormente, está perfectamente de acuerdo con ella en lo referente al hombre que su criada encontró en la escalera.

Catalina Alameda tiene dos hijas, una de las cuales ha vivido con Dolores Avila, pero no sabe nada que pueda dar luz en el asunto.

Niega haber recomendado jamás á Higinia ni á Dolores para que entrasen á servir en casa de Millán y de D.ª Luciana.

Preguntada Higinia por el Sr. Ruiz Jiménez, dice que no ha declarado ella que fuese esta testigo que le recomendó para entrar en casa del Sr. Millán, pues quien la recomendó fué la madre de la *Zapatera*.

Adriana Maldonado, hija de la anterior, confirma lo dicho por ésta.

Se promueve un incidente entre el señor Rojo Arias y el presidente, protestando el primero de que á la defensa de Dolores Avila se le autorice que haga preguntas capciosas encaminadas à desvirtuar el resultado por las demás defensas.

Emilio Suarez Fernández el *Rico*, compañero y amigo del *Jaquete*, iba con éste cuando Dolores y otra mujer más alta que ella se acercaron á su compañero, hablando con él.

Luego—dice—supe le habían propuesto un robo.

Recuerda también que esto ocurrió el primer día de julio; por que aquella misma noche prendieron al *Jaquete*.

Se suspende el juicio á las cuatro menos diez minutos.

Vuelve á reanudarse á las cuatro y veinticinco.

El Sr. Galiana, para esclarecer lo que no han declarado las testigos Catalina Alameda y su hija Adriana Maldonado, pide que la Sala cite á declarar ó otros testigos.

Manuel Moreno nada sabe que pueda aclarar la verdad que se busca.

Mercedes Losada dice que ella fué la señora que se comprometió á dar informes por Dolores, porque la dijeron que era una pobre mujer que no tenía cartilla ni quien la abonase.

Fiscal.—¿Vd. sabe que era Dolores Avila?

Testigo.—Después se me ha dicho que lo era: si la viera, la conocería.

Mira á las tres procesadas, señalándola sin dudar un momento.

»Los informes—añade—no los dí, pues cuando yo contesté afirmativamente al hacerme aquella proposición, determiné no dar informe alguno de persona á quien no conocía.

La defensa de Higinia pide un careo entre esta testigo y Dolores, à la que se adhiere la defensa de ésta, resultando que no se ponen de acuerdo.

Concepción Almanzora hace cuatro meses que vino de Valencia, y nada sabe.

Miguel Castañeda, administrador de la casa núm. 15 de la calle del Acuerdo, dice que allí fué la que resulta ser Dolores Avila con el nombre de Maria Avila, y que cuando estuvo à alquilar el cuarto la Dolores iba acompañada de Higinia Balaguer.

Al decir esto Higinia se levanta y estrecha la mano al testigo, lo cual produce la hilaridad del público.

H.—Así me gusta, que se diga la verdad.

R. J.—¿En que mes estuvieron á alquilar el cuarto las dos mujeres?

T.—En 22 de junio terminó, empezando el arriendo el mes anterior.

R. J.—Pido que se lea la declaración de este testigo, porque en ella consta que el mes fué el de mayo cuando terminó.

Se lee la declaración, en la que efectivamente consta que fué en mayo.

T.—En mi declaracion dije eso, pero después he consultado los recibos y el contrato, por los que he visto que estaba entonces equivocado.

Refiere que al poco tiempo Dolores la dijo que estaba mala y se iba al Hospital, suplicándole que la dispensase el duro que quedaba á deberle.

Al retirarse este testigo saluda cortesmente á Dolores é Higinia.

Antonio Recal, dueño de la bollería de la calle de San Bernardo, no se acuerda si estuvieron en su casa dos mujeres á comprar unos bollos el dia 1.° de julio.

Antonio Castillo, administrador de la casa número 4 de la calle de Eguiluz, confirma lo que declararon los porteros de dicha casa.

Manuel González. dependiente de la pastelería de Antonio Real, no se acuerda si vendió bollos á dos mujeres el dia 1.° de julio.

Elías Balaguer, hermano de Higinia; aun cuando con arreglo á la ley está excusado de declarar, dice que no tiene inconveniente en hacerlo.

Vivió en la casa núm. 4 de la calle de

Eguiluz, donde no fué nunca su hermana, ignorando él si ella sabía que habitaba allí.

Dice que la asignatura llamada de *Toxicología* que se estudia en la carretera de veterinario, que él sigue, no se cursa hasta el tercer año.

Explica el por qué se le encontraron las papeletas de la rifa de un reloj, diciendo que se las había dado el alcalde de barrio de su distrito.

D.ª Dolores Oroñez: era vecina de la calle de Apodaca, y el dia 1.° de julio, yendo á misa á San Ildefonso, oyó decir: ¡Dolores! y como ella se llama así, levantó la cabeza y vió que una mujer, desde uno de los balcones de la casa, que despues ha sabido pertenecían á D.ª Luciana, llamaba á otra que estaba en la calle.

José Alvarez García no es preguntado.

Francisco Jiménez es aquel sujeto que se presentó como testigo espontáneo diciendo que Varela le había dado en cierta ocasión una peseta estando él en el Puente de Vallegas pidiendo limosna.

Confirma esta declaración, pero añade que el Varela que le socorrió tenía la barba algo recortada.

Dice que viene para demostrar la inocencia de Varela, porque le hizo un beneficio y él es agradecido. (Risas).

Manuel Fernández: es el cochero de que tanto se ha hablado.

Fiscal.—Refiera Vd. todo lo que sepa.

Testigo.—No puedo asegurar que día se presentaron dos mujeres diciéndome que iban á dar un paseo, y me dieron una botella para que la llenase de vino.

Lo hice así, y luego las llevé de paseo por la calle del Pez á la Corredera, de ésta á la de Valverde y otras, hasta desembocar al paseo de Recoletos por la calle del Sauco.

En la esquina de la calle de Lista estuvieron comiendo bollos y bebiendo vino, del que me ofrecieron.

Refiere luego que por no acordarse la primera vez que declaró no dijo lo que ya se sabe, y que al presentarse á declarar segunda vez lo hizo porque fué á buscarle un agente de autoridad, quien no ejerció sobre él presión alguna.

No precisa el día en que llevó de paseo á las mujeres, aunque sí asegura que fué un día festivo y antes del 6 de Julio, fecha en que él se puso enfermo.

Preguntado por el señor fiscal, se ratifica en todo lo declarado.

Se da lectura á la diligencia de reconocimiento del testigo por Higinia Balaguer y viceversa.

NOTICIAS

Según dispone el nuevo Código civil, desde 1.° del corriente, día en que empezó á regir, no es necesaria la presentación de los niños recién nacidos en la oficina del Registro civil, bastando, para la inscripción del nacimiento, la declaración de la persona obligada á dar el parte.

Entre los Grandes de España que se cubrieron ayer ante S. M. la Reina, figuran los Marqueses de la Romana tan conocidos y emparentados en esta isla.

Del Interior

Cuando creíase en Inca poder cantar victoria, pues habían pasado algunos días sin tener que lamentar ninguna invasión de viruela, el juéves fueron atacados de dicha enfermedad un jóven que habita en la calle de las Monjas y otro de la calle de Vidal.

***

La féria denominada *dijous Bó*, en Inca estuvo animadísima y los puestos de venta eran numerosos, apesar de ser el día muy variable.

***

Ha fallecido en Establiments un pobre hombre, que, al ir á dar de comer á una borrica recibió de esta una coz en el pecho que le dejó grandemente lastimado.

De una correspondencia que desde Tremp enviaron á *El País* de Lérida dándole cuenta de un juicio oral celebrado en aquella Audiencia, tomamos los siguientes párrafos:

«Entre los testigos de descargo han llamado cuatro la atención. Uno, tan *desmemoriado*, que contestaba no recordar nada de lo ocurrido y anteriormente declarado, á las reiteradas y múltiples preguntas de la acusación y la defensa.

»Otro, *tartamudo*, cuyas contestaciones provocaban la hilaridad del público, no obstante los campanillazos de la presidencia. Siguió después un viejo secretario tan estremadamente *sordo*, que fué preciso renunciar á su exámen, en vista de no poderle hacer entender palabra el defensor que lo examinaba; y por fin compareció un ganadero rollizo y de tan proverbial *jovialidad* que á las mas sencillas preguntas soltaba estrepitosa risa mezclada con su respuesta, sin que bastaran á hacerle cambiar la actitud las repetidas observaciones del presidente.»

CRONICA LOCAL

Con satisfacción hemos sabido que la señora del Sr. Armiñan Capitan general de estas islas ha experimentado notable mejoría en la enfermedad que la aqueja, de lo que nos alegramos.

A la mala noche y al viento que ha reinado atribúyese el retardo que ha esperimentado esta mañana el vapor-correo de Valencia; y para que se apurara más y más la paciencia de los viajeros, el buque ha empleado mucho tiempo para atracar.

Ha traido 8 pasajeros y carga, entre esta algunos caballos.

Por tratar de abusar de una niña de siete años, fué detenido ayer por el jefe de la Guardia municipal y puesto á disposición competente, un bárbaro de siete suelas.

En Junta celebrada el viérnes para tratar de la construcción del hipódromo, acordóse, en vista del escaso número de asistentes, convocar á nueva y última Junta para el Domingo 19 del corriente á las diez de la mañana y en el mismo local de la *Asistencia Palmesana*, pudiendo los suscriptores que no hayan de asistir dar autorizaciones para que les representen otros.

Ayer tarde, cuando mayor era la concurrencia de fieles en la iglesia de la Vileta, con motivo de la bendición del pendon de la Hijas de Maria, encendióse un damasco cercano al altar mayor.

Fué sofocado el fuego enseguida, no sin ocasionar la alarma consiguiente, ni evitar lo aglomeración que es de suponer, á las puertas, que no podian dar paso á tanta gente como azorada lo pretendia.

En el vapor-correo de Valencia ha venido hoy el conocido comerciante D. Gabriel Alzamora, que regresa de su escursión á distintos puntos de la península.

Sea bienvenido.

Tambien han venido en el mismo buque D. Guillermo Llompart y su joven hijo Miguel, alumno de la Academia general militar de Toledo, quien, como dijimos en su dia ha estado enfermo.

Viene restablecido; de lo que nos alegramos, y enviamos por ello el testimonio de nuestra satisfacción á sus padres.

Se ha concedido el *regium exequatur* á nuestro amigo D. Elviro Sans, para ejercer el cargo de vicecónsul de Inglaterra en esta capital.

Para ejercer el cargo de cónsul de Rusia en la ciudad de Mahon ha sido autorizado el barón de Benimuslém.

Para el vice-consulado de Inglaterra en Ibiza ha sido nombrado M. John E. Vallis.

Como se ha hecho en muchas capitales de España, y últimamente en Madrid, ayer ordenó nuestro celoso gobernador una visita á los establecimientos públicos, donde suelen perder el tiempo lastimosamente muchos jovencitos.

Una multitud de éstos, menores de 16 años, fueron citados para comparecer hoy en la inspección de policía.

Enviamos nuestro sincero aplauso al Marqués de Mirasol.

Para Ibiza y Alicante salió ayer mañana el vapor *Lulio* en sustitución del *Union* por hallarse éste último limpiando sus fondos en Marsella.

El Ayuntamiento de esta capital, celebró el sábado por la mañana sesión estraordinaria para ver y fallar espedientes de quintas. Tres mozos que venian figurando como cortos de talla, fueron declarados útiles por haber crecido lo bastante.

En el vapor-correo que el sábado vino de Barcelona, regresaron el señor Administrador principal de la Aduana de Palma, y el Sr. Rullan, Maestre escuela de la Catedral que vuelve á su pais despues de haber asistido al congreso católico nacional, ultimamente celebrado.

Entre la carga que trajo el vapor-correo de Barcelona figuran una máquina agrícola á vapor y algunas cabezas de ganado lanar.

Las once serían anoche cuando las nubes que habian estado todo el día jugando al escondite, descargaron un fuerte chaparrón que puso á prueba la tranquilidad de los espectadores que estaban en los teatros.

Nota de las reses degolladas en el Matadero de esta capital, en los días 9 y 10.

Lanares 147, Vacunas 18.

Total 165; que dieron una recaudación de 65'40 pesetas.

ESPECTÁCULOS

Teatro Principal.—Regular entrada el sábado y un lleno anoche, ha dado á la empresa la representación de la *Africana*; y aun que esta obra exige mayores gastos que otras, como los precios de las localidades se han aumentado, puede decirse que estos habrán resarcido aquellos.

Su ejecución no pasó de regular, pues está visto que los esfuerzos é inteligencia del maestro director Sr. Vehils, no bastan para hacer entrar en caja á los coros y hacer que la orquesta sea lo que debe ser. Basta decir que no se pidió la repetición del unísono de violines con que comienza el quinto acto.

El Sr. Gasparini es, quien ha alcanzado en esta obra mayores y más merecidos lauros. Es un *Vasco de Gama* perfecto en el doble arte con que nos lo presenta.

El Sr. Carbonell bien, como siempre.

La Sra. Ferni aunque en la *Africana* no esté á la altura de la *Saffo*, no puede reprochársele cosa alguna. Compartió con Gasparini y Carbonell los aplausos que el público le tributara, siendo llamada á la escena en distintas ocasiones.

La *Africana*, concluya cada noche después de la una, hora aquí no acostumbrada, y que debería la empresa adelantar, acortando los intermedios.

***

Circo Balear.—El estreno del *Certámen nacional* ha dado á la empresa dos buenas entradas, mejor la segunda de ayer noche; y seguramente seguirá dandóselas, pues aunque sea doloroso tener que descender á ese género en que el arte sale fustigado, hay que convenir que es el que hace tiempo priva en el continente y ahora hace aquí su entrada triunfal.

El *Certámen* es una de esas revistas insustanciales que no tienen punto alguno filosófico; pero en su género hay que alabarlo porque está salpicada de chistes y se presta á lucir bonitos trajes. Tiene además música de buen corte, española pura, que se prega y permite recordarla como la de la *Gran Via* á señoritas ó fregonas, pesadillas eternas del desdichado mortal que dá en suerte con tales vecinas.

Conforme había ofrecido la empresa, *Certámen Nacional* se ha presentado bien; habiéndose construido trajes y decorado, siendo admirable la esposición con que comienza el segundo acto que valió entrepitoros aplausos al Director de escena señor Moreno, y el final del último en el que el Sr. Llorens ha lucido los primores de su paleta escenógrafa.

Debemos hacer mención de la Sra. Moreno por el bonitísimo traje de *Caracolillo* que luce; de la Sra. Torres que presenta buen tipo de aragonesa; de los Sres. Verdejo, Moreno, Ortas y Ruiloa, y hasta de los coros y orquesta que se esmeran en presentar la obra acabada. Hemos dejado de intanto para el final hablar de la señorita Modenero que ha presentado una mallorquina que pudiera confundirse con las auténticas; la Srita. Monedero ha recitado en ambas representaciones los siguientes versos que, gracias á la insistencia con que el público quiso conocer, al autor supimos se debian á nuestro buen amigo y colaborador Sr. Obrador y Bennasar:

PROF. Hola! quién es esa, quién?
PAYESA. Señores, soy provinciana,
y aunque de tierra lejana,
vengo al *Certamen* también.
Hace poco que partí,
más ya quisiera marcharme.
PROF. Quédese en Madrid....
PAYESA. Quedarme!
Me muero si quedo aquí!
Mi corazón no descansa
mientras no pueda marchar;
aquí me van á matar
la tristeza y la *añoransa*.
No seré yo quien soporte
la febril agitación,
el barullo y confusión
de la vida de la Corte.
Cuanto en sí Madrid encierra
de diversión y solaz,
no vale la dulce paz
y el sosiego de mi tierra.
Por claras ondas mecida
que sus piés van á besar,
circundada por el mar
está mi patria querida.
No es posible desde aquí
formar ni idea lejana,
de cuanto es bella y galana
la tierra donde nací.
Vano empeño aquel que intente
pintar de un modo cabal
su hermosura sin igual
y su cielo trasparente.
Dios en su saber profundo
cuando el universo creó
lo mejorcito dejó
para aquél rincón del mundo.
Por eso, dicha completa
no lograré aquí tener
hasta que pueda volver
á mi querida *roqueta*.
No me detengan ni llamen,
que decidida ya estoy;
A mi roqueta me voy
en cuanto acabe el certamen!
Si ustedes quieren venir,
yo gustosa les invito;
que de un viaje tan bonito
no se habrán de arrepentir.
Será viaje de recreo,
de verdadero placer:
Es cobarbía el temer
temporales ni mareos!
Peligro solo lo habrá,
para el que quiera embarcarse
de llegar á marearse
en pisando tierra allá;
Cuando en las frescas mañanas
ó bien al anochecer,
alcance de cerca á ver
algunas de mis paisanas.
Pues les quiero confesar
que con su gracia y salero
á más de algún forastero
le han llegado á marear.
Hay que ir allí para ver
tanto atractivo infinito
y tanto hermoso palmito
de tanta guapa mujer.
Nada su belleza empaña,
y es Mallorca en conclusión,
el más hermoso florón
de la corona de España.

En resumen, el *Certamen nacional* dará buenas entradas; y á su éxito ha contribuido el maestro director de orquesta Sr. Guarddón.

***

Los aficionados á los bichos con cuernos quedaron ayer burlados pues la becerrada no se efectuó á causa de estar la valla del redondel en construcción.

SECCION OFICIAL

Extracto del *Boletin Oficial* número 3472, correspondiente al 4 del que cursa.

Gobierno civil.—Telegrama participando el aplazamiento hasta Diciembre de las elecciones municipales.

Circular reclamando de los Alcaldes el enterado de la Real órden de 5 de Abril sobre presupuestos.

Presupuesto carcelario de Menorca y reparto entre los pueblos de la isla.

Id. de los gastos del Juzgado de id. id.

Comisión provincial.—Anuncia concurso para presentar modelos de la talla escultórica que ha de hacerse en la fachada del Palacio que se está construyendo.

Cuenta del tercer trimestre del corriente ejercicio.

Ayuntamientos.—El de Deyá llama á conciertos parciales para cubrir el cupo de consumos.

El de Palma inserta relaciones de Bonos y Cupones amortizados en Febrero y Marzo últimos; y publica estado de gastos de obras hechas por administración, durante la semana anterior al 11 de Marzo.

Los de Santañy y Valldemosa anuncian subasta para contratar el impuesto de consumos á venta libre.

Hacienda.—Circulares sobre los cupos que han de regir para consumos del próximo ejercicio.

Juzgados.—El de la Lonja llama á dos mujeres ibicencas procesadas por contrabando.

El de la Villa de San Feliu de Llobregat emplaza á Luis Gavarro y Tomás procesado por estafa de un reloj.

El de Sagua la Grande llama á los herederos del intestado Vicente Ferrer Yern.

Juzgados municipales.—El de la Catedral publica movimiento de población ocurrido en la primera decena de Abril, que fué de 31 nacimientos y 32 defunciones.

ALCALDIA DE PALMA

Estando dispuesta esta Alcaldía á que por parte de los interesados en la acequia «Ne Serdana» se cumplimente lo que tiene dispuesto, les previene de nuevo, que si dentro el plazo de diez dias no han procedido á su arreglo, en la parte que linda con el camino vecinal d' els Reys, bien sea cubriéndola ò construyendo en el borde lindante con dicho camino un pretil de manpostería de un metro de elevación, desde el piso del mismo camino, esta Alcaldía, sin otro aviso dispondrá se efectue de oficio y á sus costas. Palma 11 Mayo de 1789.—El Alcalde, Manuel Guasp.

SECCION RELIGIOSA

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

San Bonifacio mártir.

CULTOS SAGRADOS

Mañana 14.

En Santa Catalina de Sena, empiezan cuarenta horas costeadas á Nuestra Señora del Rosario.

En el *Boletin Oficial eclesiastico* correspondiente al 8 del actual se inserta circular del Provisorato y vicario general de la Diocesis, á los Párrocos y Sacerdotes encargados de la cura de almas, encaminada al cumplimiento de los preceptos del Código civil, en lo que se refiera al matrimonio canónico, á cuyo efecto se inserta la parte dispositiva de dicha ley la Instrucción, con los formularios establecidos, para los casos que pueden ocurrir.

SECCION COMERCIAL

VIGÍA MARÍTIMO DE PORTO-PÍ

DIA 11 DE MAYO

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS.

Al orto: atmósfera encapotada; horizonte despejado con densas nieblas de O. al E.; viento N. muy debil, y la mar en calma.

A las doce: Atmósfera con celejes; horizonte muy calimoso; viento S. O. frescachón y la mar rizada.

ENTRADAS.

El vapor-correo *Lulio*, un falucho y un *yacht* inglés.

SALIDAS.

Dos faluchos.

OBSERVACIONES Á LA PUESTA DEL SOL.

Atmósfera con neblina y brumosa por el O.; horizonte muy calimoso con nieblas por el N. y N. E.; viento S. O. flojo; la mar en calma.

Sin buque alguno á la vista.

DIA 12.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS.

Al orto: atmósfera entoldada; horizonte calimoso por el S. y nieblas al N. O.; viento N. muy flojito y la mar rizada del viento.

A las doce: atmósfera como al amanecer; horizonte despejado; viento O. S. O. y salta al E. N. E. flojo, y la mar con calma.

ENTRADAS.

El vapor *Santueri*.

SALIDAS.

El vapor-correo *Lulio*, un bergantin goleta y dos pailebots.

OBSERVACIONES Á LA PUESTA DEL SOL.

Atmósfera nublada; horizonte despejado; viento N. E. fresquito y la mar del viento.

Entra un pailebot por la parte de Poniente.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

Dia 10.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

De Marsella, baladra San Miguel, de 67 t., cap. D. Salvador Sorá, con 5 mar. y trigo.

De Malgrat, laud San Estevan, de 31 ton., pat. Pedro Puig, con 5 mar. y pipas vacías.

De Tarragona, pailebot Paquito, de 50 t., pat. Juan Berga, con 4 mar. y lastre.

De Cartagena, laud San Antonio, de 44 t., pat. Matías Pieras, con 4 mar., 1 p. y avena.

Dia 11.

De Cullera, laud San Bernardo, de 42 ton., pat., Matías Albertí con 6 mar., 1 pas., arróz y efectos.

De Mahon, vapor inglés, Dobhrau de 210 ton. capitan Charles Albert, con 21 mar. 2 pas. y su equipo.

Dia 12.

De Porto Cristo vapor Santueri, de 248 ton., cap. D. Juan Cerdá, con 16 mar. y vino.

IDEM DESPACHADAS.

Dia. 10

Para Sevilla, bergantin goleta San José, de 228 ton., cap. D. Sebastian Bonet, con 10 m., petróleo y efectos.

Dia 11.

Para Barcelona, p ailebot San Antonio de 54 ton., pat. Juan Pujol, con 6 mar. y efectos.

Para Barcelona, pailebot San José de 49 t., pat. Francisco Alemañy, con 4 mar, 1 pas. y efectos.

Para Ibiza, vapor Lulio, de 405 ton., cap. D. Pedro Aulet, con 25 mar., 28 pas., valija y efectos.

MOVIMIENTO DE VAPORES

Vapores-correos de la Trasatlántica

El «Antonio López» llegó el 7 á la Habana procedente de Santander, Coruña y Puerto-Rico.

El «Ciudad de Santander» llegó el 8 á Cádiz procedente de Veracrúz y la Habana.

El «Cataluña» salió el 8 de Veracrúz para la Habana directamente.

El «España» llegó el 9 á Génova procedente de Barcelona.

El «Baldomero Iglesias» fondeó el 9 á Nueva York procedente de la Habana.

El «Reina Mercedes» salió el 9 de Cádiz para Vigo y escalas hasta Liverpool.

El «Alfonso XIII» debía salir el 10 de Cádiz para las Palmas, Puerto-Rico, la Habana y Veracrúz.

Vapores españoles

El dia 6 salieron de Cádiz para Barcelona y escalas los vapores españoles «Asturias» y «Benita».

Vapores estranjeros

Ayer 12 debían recalar en aguas de Barcelona con rumbo respectivamente á Colón, Rio de la Plata y Buenos-Aires los vapores franceses «Ferdinand de Lesseps», «La France», y el italiano «Fanfull».

EL «SALÓN» DE PARÍS

Todos los periódicos de la capital francesa han dedicado buena, cuando no la mayor parte de sus columnas, á la Exposición anual de Bellas Artes, que, según antigua costumbre, se abre al público el 1.º de Mayo. Algunos periódicos consagran un suplemento á este suceso; otros, como *Le Figaro*, una publicación especial ricamente ilustrada; las revistas de este órden hacen lo propio por medio de números con grabados en negro y en colores. Estos han llegado allí á una perfección, mediante la casa Bousod-Valadon, sucesores de Goupil, y poseedora de su secreto del fotograbado policromo, que no es aventajada en ningun otro país de Europa.

Veamos pues lo que es el «Salón» francés de este año, según se desprende del examen de los diversos estudios sobre el mismo publicados en los periódicos de más crédito.

Ante todo se hecha de ver que el *aura mediocritas* domina; es decir, que hay muchísimos cuadros regulares, muchos buenos, pero ninguno óptimo. El de Dagnan Bouvert, *Bretonas en el «Perdón»* (así se denomina en Bretaña una especie de religiosa romería, de la que se tiene aquí noticia por *Dinorah* ó *El Pardón de Proërmel*), es como si dijéramos, el «cuadro de la Exposición» según opinión general. Sin embargo, ni por el asunto, simple y vulgar, ni por la expresión, tranquila y fácil, ni por otra condición superior, á no ser la hechura, constituye una de esas obras que dan nombre y fama universales á un artista.

En cambio uno de tanto talento y reputación como Carolus Durán ha querido, sin duda, lucirse pintando un *Triunfo de Baco* de enorme tamaño, en el cual, no sólo no ha hecho olvidar lo gastado del asunto, ni ha logrado que no le abrumasen los recuerdos de Ticiano y Rubens, sino que no ha llegado á producir más que una composición fria y pálida, sin encanto para los ojos ni para el espíritu.

Otra celebridad, Gerome, tampoco ha estado muy feliz, sobre todo en el asunto. Este pudiéramos llamarlo en castellano *Amor, las fieras domestica*, pues representa el niño Cupido, desnudo, con arco y guirnalda y una estrella en la frente, que, emulando á Bidel ó Redebach, ha entrado en una jaula de tigres y leones, que se muestran sumisos en su presencia. Lo único verdaderamente estimable de este lienzo es el estudio del natural de los mencionados felinos.

Bouguereau no ha salido, ni era de esperar que saliese, de sus figuras, ó religiosas ó mitológicas, pintadas con fatigosa perfección y finura. Bonnat, no es inferior á sí mismo en un *Idilio* de dos figuras, pero tampoco ha llamado poderosamente la atención. Henner ha expuesto su eterna *Magdalena*, de coloración cálida y castiza, de contornos difuminados y de procedencia *corregiana*, si así puede decirse.

Roll, entusiasmado con el éxito que alcanzó sobre todo entre la gente de oficio) con su *Vaca* conducida por una vaquera desnuda (que estuvo también en la Exposición de Barcelona), ha expuesto otra *Vaca* conducida por un vaquero semivestido. Entonación vigorosa y alarde de luz hay en la segunda como en la primera edición de esta vaca.

J. P. Laurent ha pintado esta vez tan en serio ó más que otras; el episodio histórico, en medianas dimensiones, es su especialidad, y pocos hay, sobre todo en Francia, que le aventajen. Su *Inquisidor* de este año es obra repetimos, seria y de fuerza dramática.

Benjamin Constant no podía dejar de exhibir una de sus enormes *orientales* de colores brillantes, que tienen más de telón que de cuadro.

Raffaelli, que aparte las indecencias y el talento extraordinario, es como el Zola de la pintura, ha presentado retratos y escenas de taberna hechas con el realismo y el estilo abocetado que le es propio.

Son también de notar, entre los cuadros de asunto importante, «Los primeros cristianos» de Ronot, obra pensada más que inspirada, y sugerida por fe retórica, más que ingenua, al modo de Chateaubriand.

Algún lienzo religioso se encuentra en el «Salón», donde lo que más abunda son desnudeces mitológicas ó eróticas simplemente. Vohde y Demont han osado en estos tiempos pintar la Virgen con el Niño, y lo han hecho con bastante naturalidad y delicadeza.

Moreau de Tours, Sargent y Broutigny procuran llenar el vacío que la muerte de Neuville dejó en la pintura militar: el cuadro del últims, *Un valiente*, está muy bien concebido, y emocionaría aún más de lo que emociona si la figura principal no estuviese de espaldas.

En este órden, muy simpático, de la anécdotas histórica, merece atención señalada *Luis XI Ven las dunas*, de Tattegrain, que es como un paisaje con figuras, muy bien compuesto y pintado.

No es tan simpática, ni mucho menos, mal que pese á los realistas, la pintura de cursos de medicina, vivi-secciones y tareas análogas que se ven en lienzos de Lhermitte (que lo ha hecho, es verdad, para la Facultad de Medicina) y de algún otro piutor conocido ni tampoco el «retrato» de la redacción del *Diario de los Debates*, hecho de encargo, y figura por figura, por Beraud.

De retratos hay cantidad y calidad en el Salón, lo mismo que de paisajes terrestres ó marítimos, terrestres sobre todo. Las marinas de Mesdag y algún otro holandés siguen sobresaliendo en primera línea. Los retratistas que más han descollado han sido el citado Raffaelli, Van-Beers, Flameng, Duez, Julio Bretón y las Srtas. Abblema y Beaury-Saurel, la cual en la Exposición de Barcelona, ya nombrada, ganó en buena ley un primer premio.

A este propósito es muy digno de notarse que cada año crece el número de expositoras en la Exposición francesa de mayo. Y no sólo es cada vez mayor el número de mujeres que pintan, sino que pintan bien, al óleo como á la acuarela, al pastel como al lápiz.

En España es aún reducido el contingente de pintoras y escasó el número de las que brillan á par de los buenos pintores.

Para terminar lo corcerniente á la parte pictórica del «Salón» diremos que son también citados con particular elegio, por sus obras expuestas, Chaplin, mundano y refinado siempre; Besnard, algo en este género igualmente; Cormon, Benner, Falguiere, Collin, Lerolle, Carriere, cuya figura de mujer pertenece de lleno á lo que se llama ahora *decadentismo*; Pille, La Tauche, que presenta dos cuadros muy sentidos; Lobre, Binet, Bulane, Friand, Ferriere, el sueco Nordman, el norte americano Bridgman, Polak, que ha expuesto el *Triunfo del espada*, y que por su parentesco es algo español, y otros y otros.

La escultura ha tenido, como siempre, bellísimos ejemplares; en este arte nadie aventaja en el dia á los franceses; lo clásico, en el mejor y más amplio sentido de la palabra, predomina en los estatuarios del pais vecino.

Para no citar sino lo más selecto entre lo bueno, haremos mención de la *Juana de Arco*, de Dubois, y la de Fremiet, entrambas tan notables cual gran talento de sus autores había derecho á esperar: la estatua yacente del Obispo Dupanloup, de otro insigne artista, Chapu; el monumento fúnebre del citado pintor Baudry, por Mercié, escultor no menos famoso; la *Religión* de Gautherin; el sepulcro de H. de P., por una escultora, pues tambien las hay y distinguidas, que se firma Ana Manuela, y muchas obras más del cincel, que aumentan el esplendor de la escuela escultórica francesa.—A.

TELEGRAMAS

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL.)

Madrid 11 á las 2 t.

Desmiéntese que el Banco se haya negado á la conversion de la deuda amortizable.

Considérase fracasada la conjuración de los descontentos.

El lúnes se presentarán al Congreso entre otros proyectos el de Crédito marítimo.

La princesa de Asturias mejora del constipado.

Madrid 12 á las 7'30 t.

Se hacen muchos comentarios sobre el banquete con que el Sr. Martos ha obsequiado al Sr. Castelar.

Los periódicos ministeriales reconocen que los descontentos trabajan contra el Gobierno.

Fijamente mañana se ocupará el Congreso de la proposición del señor Villaverde, sobre recargo de las harinas estranjeras. El Gobierno està resuelto á que se vote mañana mismo.

Madrid 12 á las 7'45 n.

La subcomisión de prssupuestos ha examinado detenidamente el proyecto de conversión de los valores. Varios vocales se oponen. El Sr. Fabra demostró matemáticamente que la conversión era muy perjudicial al Tesoro, deduciendo que equivaldria à una emisión de renta perpétua de cuatros al 48'60.

Madrid 13 á las 2 m.

Ha llegado el Sr. Leon y Castillo.

La proposición del Sr. Villaverde la votarán los gamacistas y algunos reformistas.

El Consejo de Ministros celebrado hoy se ha ocupado de las cuestiones parlamentarias y ha examinado espedientes administrativos y de indulto.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EN BARCELONA)

12 á las 10'40 n.

Se han verificado las carreras de caballos, que han estado lucidas.

La primera la ganó el caballo *Rosina* de Partners; la segunda el *Athol* de Garvey; la tercera y cuarta *Saigon* y *Carita* del duque de Fernan Nuñez; y la quinta *Hehited* de Cautier.

La tarde ha sido hermosa.

El desfile brillante.—*S.*

12 á las 1'50 m.

Acabo de salir del Liceo donde se ha cantado *Los Amantes de Teruel*.

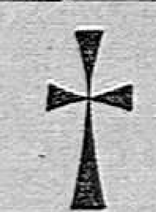
El Teatro estaba deslumbrador. Pocas veces se ve un lleno más completo ni más bellezas y elegancia reunidas.

Valero y la Leonardi han sido aplaudidísimos.

La Borelli inimitable.

En el duo del cuarto acto, que ha sido dicho magistralmente, se desbordó el entusiasmo.

El público que gozándose en el estraordinario éxito que ha alcanzado la ópera del maestro Breton.—*S.*



LA SRA. DOÑA MARIA SANSÓ Y CRESPÍ

Ha fallecido

(E. P. D.)

Sus desconsolados padres, hermanos, hermanas, hermanos políticos, y demás familia, participan á sus amigos que mañana á las diez y media en la Iglesia de la Merced se celebrará el funeral en sufragio del alma de la finada.

SANDALO DE MIDY

Farmacéutico de 1ª Clase, en PARIS

Suprime el **Copáiba**, la **Cubeba** y las **Inyecciones**. Cura los flujos en 48 horas. Muy eficáz en las *enfermedades de la vejiga*, torna claros los orines más turbios. Como garantía, cada cápsula lleva MIDY impreso en negro el nombre.

PARIS, 8, Rue Vivienne, 8

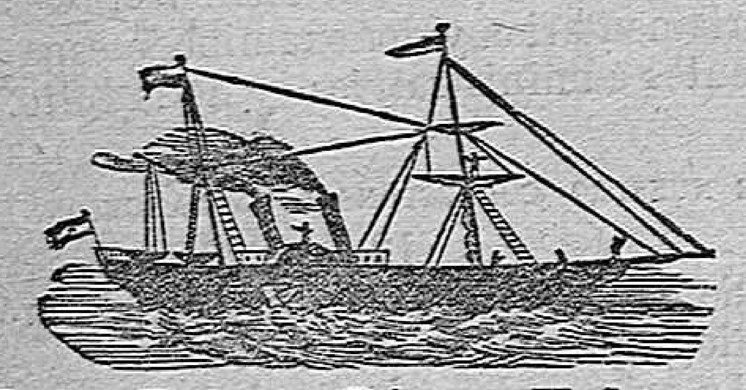
Y EN LAS PRINCIPALES FARMÁCIAS.

Quinina de Pelletier

ó de los 3 Marcas

Adoptada por todos los médicos, en razón de su pureza y eficacia, contra las **Jaquecas**, las **Neuralgias**, los **Accesos febriles**, las **Fiebres intermitentes y palúdicas**, la **Gota**, el **Reumatismo**, los **Sudores nocturnos**. Cada cápsula, del grosor de un guisante, lleva el nombre de **PELLETIER**, obra más pronto que las píldoras y grageas, y se traga más fácilmente que las obleas medicamentosas. Se vende en frascos de 10, 20, 30, 100, 200, 500 y 1000 cápsulas. Es el más poderoso de los tónicos conocidos: una sola cápsula representa una gran copa de vino de quina.

En PARIS, 8, rue Vivienne, y en las principales Fármacias.



Para Puerto Rico, Habana,

y CIENFUEGOS

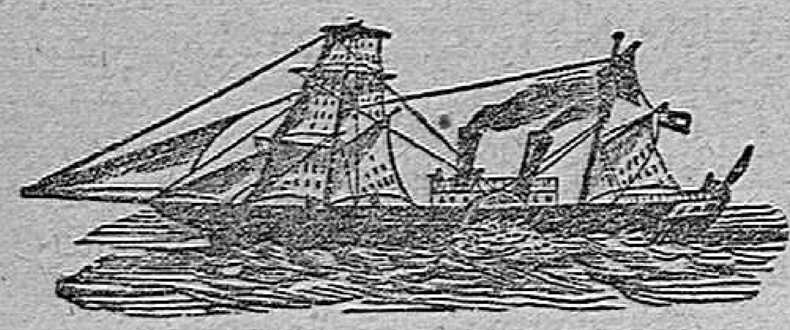
Con escalas en *Mayagüez*, *Ponce* y *Matanzas*,

Saldrá en la segunda quincena de Mayo el grandioso y veloz vapor

PONCE DE LEON

admitiendo carga y pasajeros para dichos puntos y tambien para Canarias.

Para fletes y demás informes dirigirse á Sans y Pierrar, Conquistador, 9. 3



SERVICIO

de la América del Sur.

Saldrá del puerto de BARCELONA para MONTEVIDEO y BUENOS-AIRES el 18 de Mayo el

Vapor-Correo Español

Admite carga y pasajeros.

La carga y pasajes deben solicitarse con anticipación.—Informarán en Palma, plaza de Copiñas, número 5. 6

NADA FALSO TODO REALIDAD

PARAGUAS

A mas de un 15 p°/o mas baratos de los precios hasta la fecha conocidos en Palma.

Telas de puras sedas garantidas—Puños caprichosos y de última novedad.

En monturas, hay seis sistemas no vistos en esta.

PERFUMERIA UNIVERSAL

Jaime 2.° núm. 2 (al lado de las máquinas Singer). 48

DEPOSITO DE SALES DE TODAS CLASES

DE LAS ACREDITADAS

SALINAS DE IBIZA

en el sobre muelle

FRENTE LA CAPITANÍA DEL PUERTO

PALMA DE MALLORCA.

Para pedidos, dirigirse á Estéban Galmés *sobre muelle.—Palma.*

Con gran rebaja de precios. 39

Album artístico

DE

MALLORCA,

compuesto de unas 100 láminas de fotografías sacadas del natural de lo más interesante que encierra la Isla acompañando cada lámina un testo explicatorio.

Litografía Sellarés hermanos

Brossa 22 Palma.

MORRHUOL DE CHAPOTEAUT

Verdadero principio activo del Aceite de Higado de Bacalao

El Morrhuol contiene todos los principios activos del aceite de hígado de bacalao, salvo la materia grasa, y obra más rápidamente que el aceite, cuyo peso representa **25 veces** sin tener analogía con los extractos llamados de hígado de bacalao.

Las experiencias efectuadas en los hospitales han probado que el **Morrhuol** es mucho más eficaz que el aceite contra la **bronquitis**, los **catarros**, los **sudores nocturnos**, los **dolores de pecho**, la **consunción**, la **tísis laringea**, dolencias que calma en los primeros dias sin provocar turbación alguna en las vias digestivas. El apetito renace y se anima la tez de los enfermos que experimentan un sentimiento de bienestar y de fuerza, sobre todo en las piernas.

En las **Bronquitis crónica** se obtiene en 4 dias la diminución de los esputos, mayor facilidad en su expulsión y supresión casi completa de la opresión. En el Raquitismo y en los niños estrumosos y escrofulosos, el **Morrhuol** modifica rapidamente el estado de los enfermos.

PARIS: 8, RUE VIVIENNE, y en las principales Farmacias.

ABANICOS

GUANTES, MITONES SEDA HILO Y ALGODÓN

Se han recibido las últimas novedades de París en la

FABRICA DE GUANTES

DE

FÉLIX ROVIRA

3, BROSSA, 3.

EMULSION de SCOTT



DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

El remedio mas racional, perfecto y eficaz para el alivio y la cura de la TISIS, ESCROFULA, BRONQUITIS, RESFRIADOS, TOSES CRÓNICAS, AFECCIONES de la GARGANTA y las ENFERMEDADES EXTENUANTES, tales como el RAQUITISMO y el MARASMO en los niños, la ANEMIA, la EMACIACION y el REUMATISMO en los adultos.

Es un maravilloso reconstituyente. No tiene rival para robustecer y fortalecer el organismo.

Los médicos en todos los paises del mundo la prescriben, á causa de lo agradable que es al paladar y de los brillantes resultados obtenidos con su uso. Tiene tres veces la eficacia del aceite de higado de bacalao simple.

De venta en todas las droguerias y farmacias.

COLECCION DE FABULAS ESCOGIDAS

DE LOS AUTORES

D. Tomas de Iriarte y D. Felix Maria Samaniego.

Extraidas de las ediciones mas correctas y adicionadas con varias poesias de dificil lectura para el uso de las escuelas primarias.—QUINTA EDICION, aumentada con algunas poesias de afamados autores. Consta de un tomito encuadernado en carton, de 160 páginas.—Precio DOS reales ejemplar.—Rebajas considerables en las compras al por mayor.

Esta coleccion de fábulas, como libro de lectura en las escuelas de instruccion primaria, se recomienda por sí sola: como cuestion de economia para los padres, es el mas barato de cuantos se usan en las escuelas: como libro moral y de verdadera enseñanza, no es dable escoger ninguno mas útil y provechoso á la tierna infancia.—Edicion esmerada.—Se vende en la imprenta y libreria de la Viuda é Hijos de Pedro José Gelabert.

CAMAS DE HIERRO

Hay un grande y variado surtido y á precios reducidísimos en el establecimiento

LAS COLUMNAS

DE

D. JAIME OBRADOR Y PERIS

Calle de Santo Domingo.

Sulfato de cobre

inglés, marca *Macclesfield*, la más acreditada por su pureza, cuya circunstancia recomendamos, por cuanto el adulterado no produce los efectos apetecidos.

Se vende en la

Droguería de José Juan (Nueva)

MARINA 20, 22, 24 y MAR 25

Frente al Huerto del Rey

En la misma se facilitarán instrucciones para aplicarlo á la extinción del Mildew. 30—15—a

Nodriza.—Hay una de 16 años y leche de un mes, que desea encontrar criatura para lactar en casa de los padres. Darán razon en el predio «Can Capas,» cerca de os Hostalets. p

l

Venta.—A voluntad de sus dueños se vende á pública subasta una casa botiga sita en la calle de la Herrería, señalada con el número 39.

Dicha casa se compone de botiga y entresuelo, teniendo dos portales en la calle de San Andrés, y conocida por «Café d' en Mas.»

Para informes en dicho café, como tambien en el Estanco del Peso del Carbon.

Se verificará la subasta en la Plaza de Cort el sábado 18 de los corrientes á las ocho de la tarde.

6—1

Se desea vender un tronco de caballos andaluces de 5 años y una galerita en muy buen estado. En esta imprenta informarán.

15—4

Aviso al Público.

El dueño de la antigua tienda conocida por *Ca S'amé*, de la calle de la Luz número 1, participa á sus parroquianos y al público en general, haber trasladado su establecimiento á la calle de Brossa, número 48. 8—6—p

PERICAS Y C.ª

FABRICA DE SACOS DE YUTE

Y

CUERDAS DE PITA

(Abacá de Méjico)

para la

Agricultura, la Industria, el Comercio y la Marina.

Rebaja segun la importancia del pedido

ventas al por mayor y menor

en la calle de los Olmos 96

ex-fábrica de papel

Palma de Mallorca. 130

Jaime Tornamira

POESÍAS

Un tomito en octavo, de 158 páginas, esmeradamente impreso

Se vende á una peseta encuadernado en rústica, en las librerías de D. Felipe Guasp, Colomar, Gelabert, Amengual y Muntaner, Puigredón, Umbert, Tous y Cantos. 12

En la calle de la Piedad número 28 hay unos entresuelos para alquilar con agua á grifo; tambien se alquila una cochera con cuadra y patio. En el principal informarán. 6

Se alquila la tienda, entresuelos y primer piso de la calle de la Bolseria número 18, y en la misma calle números 4 y 6, informarán. 58



UN

REMEDIO

INFALIBLE

en todo caso de

REUMATISMO

Impurezas de la Sangre, Erupciones, Escrófulas, Ulceras, Sifilis

y toda afección de naturaleza eruptiva ó venérea

—ES LA—

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL

El Remedio de Familia por excelencia!

Depósito general en España, para la venta al por mayor, Sres. Vicente Ferrer y Compañía, Barcelona.

Palma-Imprenta de Viuda é Hijos de P. J Gelaber

EL ISLEÑO

Suplemento al número 10,674 — Lúnes 13 de Mayo de 1889

ARTES Y LETRAS

El «Salón» de París.—Los cuadros del infante D. Sebastián.—Un pintor español.—La exposición de acuarelas.—Un nuevo tenor.

Sr. Director de EL ISLEÑO.

Madrid 8 de Mayo de 1889.

Al empezar esta crónica recibo algunas noticias del *Salón* ó sea la exposición anual de Bellas artes que se celebra en París. Según las impresiones que me comunican personas autorizadas, hay mucho bueno, pero nada superior. La pintura en Francia sigue al mismo nivel que tenía. La exposición es numerosísima, y para dar de ella una idea espero noticias mas concretas.

De Francia podemos dar un saltito á Nueva York para ver en qué estado lleva la venta de sus cuadros el Duque de Durcal, que como es sabido intenta desprenderse de aquella magnífica colección que reunió su padre el infante D. Sebastián. Digo *intenta*, porque del dicho al hecho hay gran trecho, y aun siendo la colección tan buena como es no se vende todo lo que se quiere ni en el momento que se desea, ni en los estados Unidos. Creo que el Sr. Duque se ha equivocado. Cuadros como los suyos se hubieran vendido mejor en Londres. En Nueva York se compra mucho pero de gusto mas moderno y esto que lo sabe hasta la última persona que se ocupa en España en asuntos artísticos, es extraño que no lo haya sabido el consejero en este punto del Sr. Duque. Pero, en fin, cada cual es valiente á costa de sus narices como suele decirse, y yo no debo meterme en camisa de once varas. Dejando, pues, que el Sr. Duque haga de su capa un sayo, me limitaré á consignar lo que es público; que habiendo muchos y buenos cuadros, tasados algunos de ellos en 30.000 duros, solo se han podido vender hasta la fecha los de menos importancia recaudándose hasta unos doce mil duros. Parece que no quieren los cuadros salir de España.

Y ya que estamos en la América del Norte no molestamos mucho á los lectores haciéndoles regresar por la América del Sur, donde brilla actualmente un pintor español muy notable, D. Pedro González Bolivar, premiado en las dos últimas exposiciones de Madrid. En la Cámara de comercio española de Buenos Aires se halla expuesto un cuadro suyo de cuatro metros que representa la «Prisión de Boabdil», y un boceto para un cuadro monumental representando al general Belgrano en el momento de elegir los colores de la bandera argentina. Lo raro del caso de un pintor español fuera de los grandes centros de París y Roma, me induce á esta mención especial. Quizá sea muy acertada la resolución del Sr. González Bolivar al trasladarse á la América del Sur, donde realmente conviene impulsar los intereses artísticos españoles.

Vengamos ahora á España y á Madrid; hablemos de la Exposición de Acuarelas que acaba de inaugurarse y que es el verdadero objeto de esta crónica.

El domicilio de la Sociedad de acuarelistas de Madrid es como un templo. Allí todo respira modestia y seriedad. Allí se trabaja todo el año, y cuando llega la primavera se realiza una Exposición sencilla, verdaderamente artística, desprovista de toda clase de oropeles, y hasta otro año. Esta es la vida, este el movimiento social.

Cada acuarelista vende y coloca sus obras como puede, si hay quien las coloque y las venda, que ordinariamente los trabajos de tantos notables artistas como se agrupan en dicha Sociedad, no son más que estudios ni tienen más objeto que dar expansión al ánimo.

Tenaces aficionados se han hecho brillantes artistas con el trabajo frecuente, con el trato diario de la Sociedad de acuarelistas.

La tradición de esta es ya larga y gloriosa, pero no voy á examinar sino el certámen de este año, y eso muy ligeramente.

La premura con que se han hecho los trabajos de instalación, es causa de que no hayan llegado todavía algunas de las obras anunciadas. Sin embargo tuvimos bastante que ver y admirar anteanoche, antes de la apertura oficial, cuando galantemente invitados, pasamos por el domicilio social los periodistas como para autorizar la inauguración.

Faltan dos acuarelas de Ferrán y una de Dominguez, que están en el catálogo, pero en cambio hay tres remitidas por S. A. R. la infanta D.ª Paz, estudios de las cercanías de Dacharse y del lago Stamberg.

La exposición ofrece un bellísimo conjunto, y lo que es más notable, una encantadora igualdad. Ninguno de los trabajos presentados puede calificarse de mérito extraordinario, que justificara, por ejemplo, un gran premio de honor, pero tampoco los hay medianos sino en corto número; por regla general son notables, y muchos revelan verdadera maestría.

Entre los últimos figuran dos del distinguido artista D. Tomás Martín, que merecen especial mención: una vista de la *Calle de Gloria* de Granada, que puedo calificar de brillante y espléndida, y un paisage de tonos grises lleno de calor y verdad.

El Sr. Caraffa, jóven artista pensionado por el Congreso de la república argentina, ha presentado con el título de *Extasis* un cuadro bien pensado y mejor concluido; un fraile arrancando torrentes de armonía á las trompetas de un órgano.

Hermenegildo Esteban ha remitido desde Italia dos paisajes al carbón y una acuarela de excelente color representando una calle de Pésaro.

García Hispaleto, cuyas acuarelas son generalmente cuadros de costumbres populares de principios del siglo y contemporáneas exhibe ahora una cabeza de niño notabilísima, de tamaño natural, una florista, una maja, y un cuadro titulado *La cita* que representa una dama esperando bajo un arcada sobre un parterre dilatado y espléndidamente iluminado por el sol.

Son muy notables *Pepita*, *Haciendo hablar á las piedras*, y *De la matrícula de Cádiz*, de D. Francisco de Asis Lopez; *Carta del novio*, de Caraffa; *Sin trabajo*, *Flor del Campo*, y *La Pastora*, de Cebrian; *Vuelo de patos*, de Morena; *Cercanías de Guadalajara*, y *El Priorio*, de Parada Santin; *Hotel rural*, *mesa redonda*, *A la trinchera*, y *El Castillo de Sotomayor*, de Rodriguez Tejero; una *Hilandera*, *Amor maternal*, y *En oracion*, de Sorolla; la calle de Subiaco, de Ruiz Morales; una *florista*, y el *Dux*, de Ogarte; una *torera*, de Lopez Caamaño; un *cazador de Atrapiles*, un *Husar de la Princesa*, y una asturiana, de Castaño; el *Crucero Castilla* de Caula; y otros trabajos que ya no puedo detallar de García López, Valdecara, García Cabrera, Aznar, Bellver, Cañizares, Cuenca, Estrade, Daponsa, Lopez Curet, Ezquerra, Riudavets, Pajares, Pamplona, Suarez Inclán, Flores y Aparici.

Otro día, con nuevas impresiones, me ocuparé de algunos detalles de esta bellísima exposición.

Tenemos en perspectiva una nueva Exposición de pintura y de escultura de gran importancia: me refiero á la que está preparando el Círculo de Bellas Artes y se 20 del actual en el Palacio de cristal del abrirá el Parque de Madrid donde se celebró la Exposición filipina. Hay ya anunciados mas de 200 cuadros.

* *
*

En Bilbao ha debutado un nuevo tenor español que ha hecho concebir lisonjeras esperanzas, D. Ignacio Varela Novo, discípulo del Sr. Verger. Es natural de la Coruña y pertenece á una modesta y honrada familia. Muy jóven, se trasladó á la Isla de Cuba, en busca de fortuna y allí se dedicó al estudio de la música ingresando en el orfeón «Ecos de Galicia», que aun existe.

El público bilbaino tributó grandes ovaciones al nuevo tenor.

Saludo al artista español.

E. MEDINA.

JUICIO ORAL

El crímen de la calle de Fuencarral

VIGÉSIMA SESIÓN

Don Mariano Araus

Fiscal.—¿Presentó Vd. un escrito al señor juez de instrucción dándole cuenta de que las alhajas robadas en casa de Doña Luciana las tenía Medero y las trataba de empeñar?

T.—No, señor; yo recibí una carta anónima en la que se me delataba esto, y no quise hacer caso de ella hasta que recibí otra carta en la que se confirmaba el texto de la primera: entonces fué cuando presenté el escrito aludido, después de haber yo comprobado que Medero trató de empeñar algunas alhajas en una casa de la calle de la Montera.

F.—¿El testigo dijo en otra declaración que los señores Juderías y Dupuy de Lome habían visto salir de su casa á Varela, ó que estos señores son testigos de referencia?

T.—No, señor; yo no dije eso: lo que dice fué que estos señores eran testigos de segunda y tercera referencia.

F.—Otro concepto deseo aclarar. ¿Se ratifica Vd. en lo que dijo el otro día respecto que el Sr. Millán había escrito al alcalde de Carrión de los Condes diciéndole sobre poco más ó menos lo mismo que Vd. dijo que había oído decir al Sr. Millán respecto á que haría saltar al Presidente del Tribunal Supremo si á él le tocaban sólo á un pelo?

T.—No, si no es eso. Yo me referí á una carta que yo había recibido en la que se me decía eso.

F.—Deseo hacer una pregunta al señor Millán. Diga V., ¿usted dijo eso que dice el testigo haber oído de labios de V.?

Millán.—Lo que hay de cierto es que yo escribí á un pariente mío que se hallaba en Mondáriz; pero en la carta no dije nada del digno expresidente del Tribunal Supremo, según puede apreciar la Sala leyendo la carta, que pongo á su disposición; aquí está.

Perez de Soto.—¿El testigo se ratifica en lo dicho?

T.—Sí señor.

Contesta á otras preguntas del Sr. Rojo Arias respecto á la intervención que tuvo en el reconocimiento que hizo D.ª Asunción Loño de las alhajas que él poseía, y se suspende la sesión á las seis y media, despues de imponer el Sr. Presidente una multa á una testigo que no ha comparecido

Angela Santa María

Así se llama esta testigo: era criada del Dr. Ferradas cuando se cometió el crímen: es joven y está demacrada por una enfermedad que la ha hecho permanecer en el Hospital desde principios de noviembre último hasta hace pocas semanas.

—¿Puede V. decir algo nuevo respecto al crímen?—la preguntó un redactor de *La Iberia* en la galería de las Salesas, donde Angela esperaba su turno.

—Sí, señor, contestó. En la mañana del 1.º de julio, á eso de las ocho, ó poco después, ví salir á la calle á Higinia, que iba en cuerpo, es decir, con una chambra, sin llevar toquilla ni otra prenda por el estilo sobre los hombros, y con una saya negra.

—Pero me dicen que V. ha manifestado antes que había visto entrar uno ó dos hombres.

—Le diré á V. todo lo que sé. Yo estaba jugando con el niño del doctor Ferradas á la puerta del cuarto que habitaba éste, y que está situado en el piso inmediatamente debajo del en que vivía D.ª Luciana, pero del lado opuesto, de manera que las puertas quedan frente á frente. Serían como las once y media cuando subió las escaleras, y pasó por mi lado, un hombre de semblante desagradable, vestido con un traje todo de la misma tela, negra con cuadritos blancos, y el sombrero muy echado hacia adelante. Ese hombre entró en casa de D.ª Luciana.

Al poco rato oí ruido, como si regañaran en dicha casa, unas cuantas voces solamente, pero no tantas que pudieran llamar la atención de la vecindad. Entonces me encontraba yo en una de las ventana que dan al patio, y aun cuando me fijé en las del cuarto de la difunta, no pude ver nada.

Pasado otro rato, y encontrándome nuevamente en la escalera, ví salir de casa de D.ª Luciana á dos hombres, uno de ellos el que antes había entrado y otro más con barba corrida. Después no me enteré de nada más, hasta que por la noche ocurió la alarma del incendio y todo lo que ya se sabe.»

El citado redactor preguntó con insistencia á Angela si en aquel hombre había reconocido á Vázquez Varela, á lo que contestó siempre con mucho fuego la interpelada que le debía de ser aunque nunca, á pesar del empeño con que fué preguntada por dicho redactor afirmó que hubiese reconocido personalmente á Vázquez Varela.

De modo que, en realidad, este es un testimonio de «impresión.»

El crímen de Carbonera

Un redactor de «Los lunes de *El Imparcial*», dando la «Vuelta al mundo», ha descubierto en Italia *un caso* semejante al crímen de la calle de Fuencarral.

En noviembre de 1886 ocurrió un terrible crímen en Carbonera. Acusado por engañosas apariencias, y acriminado por la voz popular un hijo fué condenado á muerte por el tribunal de Assisses de Venecia, bajo el influjo de la opinión extraviada, como asesino de su madre.

Felizmente, el tribunal de apelación casó la sentencia.

Incoada nueva causa, el celo y la inteligencia del abogado descubrió á los culpables verdaderos: unos asesinos vulgares.

«Ciego estará quien no vea la moraleja de esta historia—dice á este propósito *La Justicia*.

»Ella enseña á la Sala de la Audiencia á no dejarse arrastrar por las imposiciones de las masas inconscientes.

»Y al Tribunal Supremo á *casar* en su *caso* la sentencia.

»Y al Sr. Rojo Arias á descubrir á los criminales vulgares.

»Lo único en que hay alguna diferencia entre el inocente italiano acusado de parricidio y el inocente español sobre el cual pesa la propia imputación es en los antecedentes.»

Y añade el diario republicano que si los antecedentes hubieran sido los mismos á nadie le hubiera ocurrido imputar tan horrendo delito á Varela.

La Epoca hace ver que *La Justicia* olvida que en la relación de *El Imparcial*, que ha extractado consta que la señora asesinada en Carbonera tenía «*frecuentes disgustos* con su hijo», y que «pocos días antes del crimen habían ocurrido *escenas bastantes violentas*» entre ellos. Además, las declaraciones del jóven estaban muy lejos de ser y satisfactorias y más le acusaban que le defendían. Como que precisamente en esto se basó la opinión pública (ó acción popular) y el mismo tribunal de Assises para condenar hijo de la muerta.

VIGÉSIMAPRIMERA SESIÓN

Un periódico de Madrid dijo que al darse por terminada la sesión que acabamos de reseñar surgió un incidente de carácter grave con el abogado de uno de los principales procesados, á consecuencia del cual se ha empezado á instruir sumaria por el procedimiento militar.

La noticia no la vemos comprobada en ningún otro colega. Parece ser el hecho el siguiente:

La procesada Higinia Balagusr ocupa, como es sabido, una habitación del palacio de Justicia, y á la puerta se halla siempre de centinela un individuo de la Guardia civil.

Cuando se suspendió el juicio, el Señor Galiana fué á ver á su defendida; pero el centinela, en cumplimiento de su consigna le prohibió la entrada interín no llevase una orden del capitán ó fuése acompañado de él.

Como el Sr. Galiana insistiese en ver á su defendida, alegando al efecto su carácter de abogado, surgió de aquí el incidente, á que puso término el capitán de la Guardia civil.

A consecuencia de esto se ha empezado á instruir el oportuno expediente con carácter militar, en efecto.

Empieza el juicio

A las una y media en punto se constituye el tribunal, ocupando sus asientos los procesados.

Como entre éstos falta María Avila, el público se impacienta; varias veces sale su abogado, el Sr. Botella, con objeto de buscarla.

Media hora después de haberse constituido el tribunal se presenta María, y continúa la prueba testifical.

Varias declaraciones

Un guardia municipal que estuvo en la Pradera de San Isidro el dia 17 de mayo.

Ruiz Jiménez.—¿No fué á V. á quien un joven le dió una tarjeta suya, agradecido por cierto servicio que V. le hizo en San Isidro?

T.—Sí, señor; pero lo que me dió fué una hoja de su cartera con su nombre y apellido.

R. J..—¿Qué nombre era ese?

T.—Baldomero García Martinez.

D. Vicente Ballesteros. Es teniente de infantería, y refiere que en un puesto de agua del paseo de Recoletos oyò decir á la aguadora que allí habían estado de Varela y Lola la *Billetera* acompañados de otra mujer.

Sor Sebastiana refiere que, estando ella en la Cárcel de Alcalá, fueron dos mujeres llamadas Dolores Barba y Benita Clemente pretendiendo entrar á la fuerza, bajo el pretexto de cumplir una promesa, á lo que ella replicó que allí no se iba á cumplir promesas sino condenas.

Añade que la Dolores y la Benita llevaban alhajas, al parecer de extraordinario valor.

Confirma que por aquellos días debía salir de la càrcel una hermana de la Benita llamada Dolores.

A las tres las conocía por haber estado cumpliendo condena mientras ella (la testigò) era empleada de la càrcel.

Solo por referencias sabe que la Dolores y la Benita fueron à cambiar un billete en Alcalá; pero no la consta que en él estuviese escrito el nombre de D.ª Luciana, ni tampoco que llevasen un pañuelo con las iniciales de dicha señora.

Isidro Moreno. Niega haber dicho que si se le pusiera en libertad (el testigo está preso por delito de hurto) se comprometía á encontrar à los autores del robo y asesinato de D.ª Luciana.

No ha observado nada extraordinario en José Antòn, pues solo los martes y los viernes, dias en que es el rancho muy malo, él, como todos los penados, hacía un esfuerzo para comer algo extraordinario.

Antonio Guedeña. Es empleado de la cárcel de Alcalá, y solo sabe respecto á Josè Antòn, que éste hace poco tiempo recibió un traje, pero no cantidad alguna grande.

Oyó hablar à Dolores Barba con el *Monago*, diciendo el uno á la otra que el *timo* en Madrid apenas producía, y era, por lo tanto, necesario irse á provincias; ella aseguró—dice—que tenía entre manos un negocio, que si salía bien habría *tela* para tiempo.

Contestando á preguntas de la defensa de Varela, dice que la conversación entre el *Monago* y la Barba se verificó en junio.

Se da lectura á una nota de las cartas que ha recibido José Antón desde que está en Alcalá y de los valores que iban en ellas, resultando que el total asciende á 34 pesetas.

Josefa Robledo. Es la criada que fué á pretender servir en casa de D.ª Luciana, y dice que cuando fué le abrió la puerta de la casa la misma señora y no vió á criada alguna.

Precisa con seguridad que esto fué el 1.° de julio.

La testigo de sensación

La criada que interrogò el redactor de *La Iberia*.

Acaba de salir del Hospital, y habla con voz entrecortada, que apenas se oye. Era como sabemos, criada del Dr. Ferradas, que vivía en la misma casa que D.ª Luciana.

Dice que vió á Higinia aquella mañana en la escalera hablando con un hombre que le llamó mucho la atención,

«Por la noche—añade—oí que un perro que había en casa ladraba; yo lo regañé; pero era muy inteligente el animal y se marchó, volviendo á poco á gruñir por bajo de la puerta.»

Luego me acosté; sentía yo algo así como si estuviese sobrecogida, y no pude dormir porque presentía alguna cosa. En efecto: allá á las doce ó la una oí voces de: «¡Auxilio! ¡Socorro!» Me tevanté, abrí la ventana y pregunté: «¿Dónde es el fuego ?» Porque á mí me parecia que lo era. Me contestaron: «Ahí enfrente.» Acto seguido una luz que había en una ventana de la casa de D.ª Luciana se apagó.

Refiere varias conversaciones que ella tuvo con dicha señora, y dice que ésta en cierta ocasión la dijo;—«¿Por qué no te vienes á mi casa?» a lo cual ella replicó:—«Señora, con mucho gusto; pero ¿tiene usted malos antecedentes por su hijo, y no voy.»

Refiere con patéticos pormenores el cuadro que se presentó á su vista cuando subió aquella madrugada á la casa del crímen, y derrama abundantes lágrimas al describir la posición en que se hallaba D.ª Luciana.

Esta testigo, à pesar de que sabía mucho, no quería declarar, y dice que su propósito era no decir nada, hasta que, por descargo de su conciencia, se lo dijo á algunos médicos, entre ellos á D. Juan Mariani y algunas Hermanas de la Caridad.

Rojo Arias.—¿A D. Juan Mariani, el que vive en el número 109 de la calle de Fuencarral?

T.—No, señor; el que vivía.

R. A.—¿Usted estuvo ayer en el local de la Audiencia? ¿No babló V. con algunos periodistas, y no dijo V., al presentarle al Sr. Araus, director de *El Liberal*, que ya tenía V. el gusto de conocerlo?

T.—No, señor, yo no dije eso.

Le hace otras preguntas el Presidente, extrañándose de que no hubiera declarado esto que ha manifestado ahora.

El fiscal pide que, con arreglo al número 3.° del artículo 729 de la ley de Enjuiciamiento criminal, se haga una diligencia en la casa teatro del crímen, en averiguación de si desde la ventana del piso que ocupaba el doctor Ferradas se ve la escalera de la casa, pues la criada dice que viò bajar dos hombres por la escalera á las once de la noche.

Las defensas se adhieren.

Otros testigos

Ricardo García Olalla. Conocía á Varela, y dice que lo vió á muy poca distancia en el paseo de Santa Engracia, llevando barba.

Dice que aquella vez no se quedò convencido de que fuese Varela; pero si se convenció de que era él cuando al domingo siguiente lo encontrò en la Plaza de Toros á unas 20 veras de distancia.

Contestando á otras preguntas del señor Rojo Arias incurre en graves contradicciones, y, por fin, dice que estaba preso.

Rojo Arias.—¿Por qué lo sabía V?

Testigo.—Porque lo dijeron los periódicos.

R. A.—Señor presidente, los periódicos no se empezaron á ocupar de Varela hasta dos meses después.

—

Un guardia de policía urbana dice que no fué él con Varela desde San Isidro á cobrar 40 duros, pues á quien acompañó fué á un sujeto llamado el *Marquesito*.

D. Juan Goyeneche dice que no vió á Varela en el café de Fornos la noche en que dos individuos quisieron promover allí una cuestión con el Sr. Muzas.

D. Juan Verdier, comandante de ejército, refiere que oyó decir al teniente coronel Sr. Los Ríos que el día en que se cometió el crímen viò salir de la casa número 109 de la calle de Fuencarral á Medero, á quien conocía desde la Habana, porque allí le amenazò con darle una puñalada; añade que todo esto lo escribió al periódico *El País*, porque el Sr. Los Ríos se fué à Cuba.

D. Francisco Quero refiere una conversación que tuvo el Sr. Millàn Astray con el Sr. Romero, preso también por delito de imprenta, que presenció él; pero la conversaciòn no se refería más que á haber dicho Millàn que acaso fuese autor del delito Fernando Blanco, último amante de Higiuia.

Fiscal.—¿El testigo qué ha sido antes de director de *El País*?

Testigo.—Empleado de ferrocarriles.

F.—¿Qué cargo ejercía?

T.—Varios, entre ellos el de auxiliar.

F.—¿No ha sido también guarda-agujas? En una causa declaró que si....

T.—No, señor.

Se suspende la sesión durante algunos minutos.

—

Vuelve á constituirse la Sala á las cinco en punto, continuando la prueba testifical.

D. Joaquín Romero, periodista, ha estado en la Cárcel-Modelo cumpliendo condena por delito de imprenta: vió á Varela al día siguiente de cometerse el asesinato, entablando conversaciòn con él, por más que antes no lo conocía, diciéndole Varela que aquella mañana le habían dado la noticia de la muerte de su madre.

Por la noche—prosigue—recibí la visita del señor Millán, quien me preguntó mi opinión, diciéndole yo que era muy aventurado decir nada; pero como él insistiese, le dije que, á mi juicio, el crímen se había fraguado allí en la Cárcel.

Se suscita un ligero incidente por preguntar el Sr. Rojo Arias la razón del silencio guardado por este testigo durante tanto tiempo, y como perteneciendo á la redacción de un periódico de los que ejercitan la acción pública, no dijo nada de esto en las columnas del mismo.

Otras preguntas hace encaminadas à averiguar por qué afirmó que Varela fué el autor de la muerte de su madre y con este motivo se suscita otro incidente.

El Sr. Díaz Cobeña recuerda al testigo que le escribió una carta al Sr. Millán en la que, entre otras cosas, le decía que rechazaba todas las acusaciones que, contra Millàn se hacían, y el testigo contesta que, en efecto, escribió la carta á que se hace referencia, porque yo—dice—no creo que el Sr. Millán tuviese 30.000duros, como se decía, del robo, ni que haya parte alguna en el crímen.»

En esto el Sr. Millán fué acometido de un violento ataque nervioso, durante el cual fué auxiliado por la guardia, su abogado y su procurador.

Después de aclarar más el concepto se retira el procesado.

Rojo Arias á Varela.—Diga Vd. ¿es cierto lo que ha declarado el testigo que acaba de marcharse?

Varela.—No, señor; tan no es cierto, que él ha empezado por negar que en otro tiempo fuimos amigos; además no hablé con él el día del crimen, ni lo he visto hasta que me han traído aquí, donde el otro día se me acercó á saludarme, y yo no le miré.

Después de rectificar otros extremos de menos importancia, se suspende la sesiòn.

Eran las seis y cuarto.

La experiencia hipnótica

El Resumen da gran importancia á la experiencia de hipnotismo practicada con Higinia Balaguer, llegando hasta á censurar á los abogados de la accion pública que asistieron al experimento.

Nosotros creemos que la cosa no tiene la gravedad que se la atribuye; se tratò tan solo de averiguar si Higinia podia ser hipnotizada facilmente, conviniéndose de antemano en que no se la dirigiría pregunta alguna relacionada con el crimen y en que no se daria publicidad al ensayo.

La iniciativa partiò, segun parece, del Sr. Galiana, de acuerdo con su defendida. Asistieron los doctores Simarro y Escuder, algunos ó todos los abogados de la acción popular, Elías Balaguer y la celadora; no se cerró la puerta de la habitaciòn en que se hallò Higinia.

Se empleò uno de los procedimientos más sencillos: á los dos minutos de tener fija la vista en un objeto brillante quedò dormida Higinia, y se comprobò su insensibilidad atravesándola con un alfiler la parte carnosa de la mano sin que diera muestras de advertirlo. A los cinco minutos se la despertò.

La facilidad con que fué hipnotizada Higinia indica que es *sujeto* apropósito para la sugestión; pues no siempre se consigue resultado en las primeras experiencias que se practican con una persona, siendo frecuente que se necesiten varias sesiones para obtener el efecto que se busca.

SECCION OFICIAL

Extracto del *Boletin Oficial* número 3473, correspondiente al martes último.

Relación de cantidades recaudadas á favor de los perjudicados por las inundaciones de Ibiza.

Gobierno civil.—Ley aplazando las elecciones municipales para el mes de Diciembre.

Anuncio de nueva subasta para contratar el aprovechamiento del palmito en los montes *Victoria* y *San Martín* de Alcudia.

Hacienda.—Estado de la producción minera en la provincia, durante el tercer trimestre del corriente ejercicio.

Contribuciones.—Edictos del agente ejecutivo de la primera zona de Palma vendiendo tres fincas embargadas por débitos de territorial.

Otros de la Alcaldía vendiendo por la misma causa dos fincas enclavadas en el predio *Son Fullana* y una en el denominado *Son Ferrer*, todas de la zona 10 cuartel 6.

Anuncio de la agencia ejecutiva del partido de Inca, anunciado el traslado de la oficina á la calle del Pez número 4 principal.

Ayuntamientos.—El de Palma anuncia tener espuesto por 15 días el presupuesto ordinario de 89-80; y publica estado de gastos en obras hechas por administración, durante la semana anterior al 18 de Marzo último.

El de María anuncia subasta para el arriendo à venta libre de los consumos.

El de Campanet llama á proposiciones para encabezamientos gremiales como medio para cubrir el cupo de consumos y sal.

Juzgados.—El de Sagua la Grande repite el edicto llamado á los herederos del intestado D. Vicente Ferrer Yern.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad.—Anuncia ventas de efectos que forman garantía de préstamos, cuyos vencimientos están incluidos hasta el 30 de Junio último.

TELEGRAMAS

(SERVICIO TELEGRÁFICO-POSTAL)

Paris 11.

El periódico *La República Francesa*, publica hoy un artículo de interés para España.

La Cámara de Comercio de Perpiñán so pretesto de que se está haciendo el contrabando por la frontera de España, ó mejor decir el fraude de importar productos italianos como españoles, ha dirigido una petición al gobierno francés, encareciéndole la necesidad de adoptar enérgicas medidas, fiscalizando principalmente los vinos y los aceites.

La República Francesa sin tomarse el trabajo de averiguar si son fundadas ó no las razones de la indicada Cámara de Comercio, incita al gobierno á tenerlas en cuenta y á obrar en consecuencia.

Si así se hiciese, el comercio español, harto perjudicado ya por las trabas que encuentra en las aduanas francesas, se vería sériamente amenazado.

Paris 11.

El periódico boulangerista *La Prensa*, afirma hoy que apesar de lo que se ha dicho en contra, el general Boulanger goza de excelente salud.

Paris 11.

Se atribuye importancia verdadera á la Conferencia internacional antiesclavista, que se reunirá en breve en Bruselas. Entre otros puntos se tratará particularmente de la esclavitud en Marruecos, pues no deja de ser raro que mientras las potencias, incluso Turquía, apelan hasta á la fuerza para impedir el tráfico de esclavos en la costa Oriental de Africa, permitan que á las puertas de Europa se esté haciendo un comercio que no debe tolerar ya el espíritu de estos tiempos.

Buenos Aires 11.

Ayer falleció el célebre general Santos, Presidente que fué de la República del Uruguay. Hace pocos meses que había llegado aquí de regreso de Europa, sin lograr poner el pie en su patria, de la cual había sido desterrado por una disposición de la Asamblea.

Viena 11.

Cámara de diputados.

Se aprueba en segunda lectura el presupuesto de 1889, el cual presenta un *superavit* de dos millones setecientos setenta mil florines.

Nueva York 11.

Un violento ciclón ha causado innumerables desgracias personales y materiales en los Estados del Este, desde Maryland hasta Connecticut.

San Petersburgo 11.

El señor Durnovvo ha sido nombrado interinamente ministro del Interior, en reemplazo del difunto Conde de Tolstoi.

El señor Durnovvo era director de la Cancillería imperial de establecimientos benéficos.

Londres 11.

Con la muerte del general uruguayo D. Máximo Santos, desaparece una de las principales causas que hacían temer turbulencias en el Uruguay, en cuyo ejército contaba aquel con muchas simpatías.

Londres 11.

Continúa la comisión que entiende en el proceso Tunes-Parnell, recibiendo declaración de testigos. Todos los sacerdotes y aldeanos irlandeses interrogados, han declarado que la Liga Agraria, lejos de provocar crímenes trató siempre de impedir los procedimientos de violencia.

Paris 11.

Los ministeriales creen que el general Boulanger será condenado por lo ménos á la pérdida de sus derechos civiles, y que por lo tanto quedará imposibilitado para ser reelegido en las próximas elecciones.

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EN BARCELONA)

Barcelona 13 à las 11 m.

El vapor *Conde de Vilana*, convertido en Exposición flotante española. salió anoche para Tarragona, Valencia, Málaga, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y demás puertos de América que tiene obligación de visitar.

El espléndido iniciador del certámen invitó á la prensa para que acompañe al citado vapor hasta Tarragona, de donde regresarán en ferro-carril los periodistas, cuyos pasajes abona aquel.

Al salir el *Conde de Vilana* fué despedido por numeroso público.

Se dieron vivas á España y á los Reyes, entre los acordes de una banda y numerosas luces de bengala.—*S.*

(DE NUESTRO SERVICIO ESPECIAL.)

Madrid 13 á las 2'40 t.

Urgente.

Se han celebrado en diferentes provincias numerosos *meetings* contrarios á la reforma de la contribución industrial.

Se ha acordado que se envie á Cuba otra partide de 5.000.000 de pesetas.

Palma-Imprenta de Viuda é Hijos de P. J Gelabert